



Ketter & co
JAARVERSLAG
2024





Voorwoord

KETTER&Co

De 2024 was voor KETTER&Co een jaar van afronden en aanzetten – van oogsten en opnieuw zaaien.

Na zes intensieve jaren sloten we het project Land&Hand af: ons langlopende programma met mbo-opleidingen over de kracht van vakmanschap, lokaal materiaal en de relatie tot het landschap. Een programma dat inmiddels is ingebed in verschillende curricula en zo blijft doorwerken – precies zoals we het bedoeld hadden. Inspireren, en onszelf vervolgens uit het project ontwerpen.

Tegelijkertijd startten we nieuwe projecten die voortbouwen op dezelfde waarden, zoals Land & Bouw in Veenhuizen, waar het verhaal van de geschiedenis van het landschap én de toekomst van biobased bouwen elkaar raken.

De samenstelling van de organisatie veranderde: we namen afscheid van Roland Smit, die met het VONK mbo verder werkt aan het Land&Hand-verhaal. Tegelijkertijd sloten nieuwe ontwerpers en makers zich aan bij het collectief.

KETTER&Co verbreedde haar werkveld: van veldonderzoek in Zeeland en Friesland tot grootstedelijke vraagstukken in Amsterdam-Zuidoost. Met City Circles maken we daar, samen met jongeren, een cultureel portret van een stadsdeel dat midden in een storm van verandering staat.

De kern van onze projecten blijft verbeelding, vakmanschap en verbondenheid. We werkten met leer, klei, textiel, wind, water, bodem en brons. We vertelden verhalen met hoofdtooien, hotelkamers, zepen, monumenten, podcasts en performances.



Altijd in samenwerking. Altijd met het landschap – stedelijk of landelijk – als dragend kader.

KETTER&Co blijft zoeken naar manieren om hoofd, hart en handen samen te brengen. Waarbij zorg en onderhoud steeds meer onze aandacht krijgen. Om publieke ruimte niet als vanzelfsprekend te nemen, maar als iets wat we telkens opnieuw vormgeven – met elkaar.

Irene Fortuyn, directeur Stichting KETTER&Co

Ondersteund door:

FONDS 21

Provincie Noord-Brabant



provincie Drenthe



✘ Gemeente
✘ Amsterdam
✘ Zuid



het
cultuurfonds

MENSEN
MAKEN
ZUID

Stichting
Het Amsterdamsche
Fonds
Opgericht 18 juli 1945

Financiering

Inkomsten KETTER&Co

Land&Hand werd mogelijk gemaakt door Fonds 21, Gieskes-Stribis Fonds, Provincie Noord-Brabant, Provincie Zeeland en Provincie Drenthe. Soms in de vorm van subsidie en soms als opdracht. Dit is het laatste jaar van de meerjarige ondersteuning van het Gieskes-Stribis Fonds en Fonds 21.

City Circles Amsterdam-Zuidoost is mede gefinancierd door Amsterdam 750 jaar.

OVER|ONDER|HOUD werd mede gefinancierd door: Gemeente Amsterdam-stadsdeel Zuid, Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Cultuurfonds, Iona Stichting, Stichting het Amsterdamsche Fonds en Mensen maken Zuid.

Over KETTER&Co

Een wereld zonder kettters is een wereld zonder vragen.

KETTER&Co breekt lans voor kritische denkers en onderzoekt vanuit een non-conformistisch standpunt maatschappelijke vraagstukken. Zij initieert, inspireert en ontwerpt projecten die als vliegwiel fungeren voor verandering en ontwikkeling."

KETTER&Co komt voort uit het kunstenaarschap van Irene Fortuyn. De afgelopen zeventien jaar heeft de stichting zich ontwikkeld tot een collectief van ontwerpers, onderzoekers en schrijvers. KETTER&Co werkt samen met studenten, boeren, molenaars, musea, natuurorganisaties, producenten, ondernemers, denkers en beleidsmakers. KETTER&Co doet onderzoek en veldwerk, verbindt, doceert, en zet zich in voor systeemverandering.

Methode

Dit doen we door projecten en methodieken te ontwikkelen die door de introductie van andere perspectieven duurzame verandering teweeg brengen. Met onze projecten willen wij anderen inspireren tot het ontdekken en ervaren van alternatieven voor bestaande praktijken. Ons uitgangspunt is altijd de lokale situatie met aandacht voor sociale, maatschappelijke, landschappelijke en natuurlijke ecosystemen.

KETTER&Co streeft ernaar dat zorg en onderhoud van de gedeelde (sociale) ruimte en alles wat erin bestaat de boventoon voert in de samenleving. Zorg en onderhoud als integraal deel van innovatie.





Irene Fortuyn



Jan Melis



Roland Smit



Carine Middeldorp



Hannah Sweering



Lukas Wächtler



Will Twuijver



Merel Witteman

Bestuur



Monique



Ernst



Nandine

Organisatie

Sinds de zomer werkt KETTER&Co in een andere samenstelling. Roland Smit gaat zich inzetten voor de inrichting van een green hub in Noord-Holland, in samenwerking met het mbo Vonk. Hoewel hij dus niet meer in de studio te vinden zal zijn, blijft hij een "Co". Voor het project in Veenhuizen hebben we twee nieuwe Ketter-krachten aan boord: ontwerpers Merel Witteman en Will van Twuijver. Merel gaat als verhalenontwerper aan de slag met objecten uit het Gevangenismuseum en Will experimenteert met lokale biobased materialen met als einddoel de verduurzaming van monumenten.

In het najaar voegde ook Lukas Wächtler zich bij het team. Recent afgestudeerd aan kunstacademie, zal hij zich als Meisterschüler bij KETTER&Co verder ontwikkelen.

Doelstellingen KETTER&Co

Zoals verwoord bij de Kamer van Koophandel:

De stichting bevordert vanuit verschillende disciplines en samenstellingen de verbetering van de maatschappelijke, sociale en (stedelijke) ruimte. Het landschap speelt vaak een centrale rol.

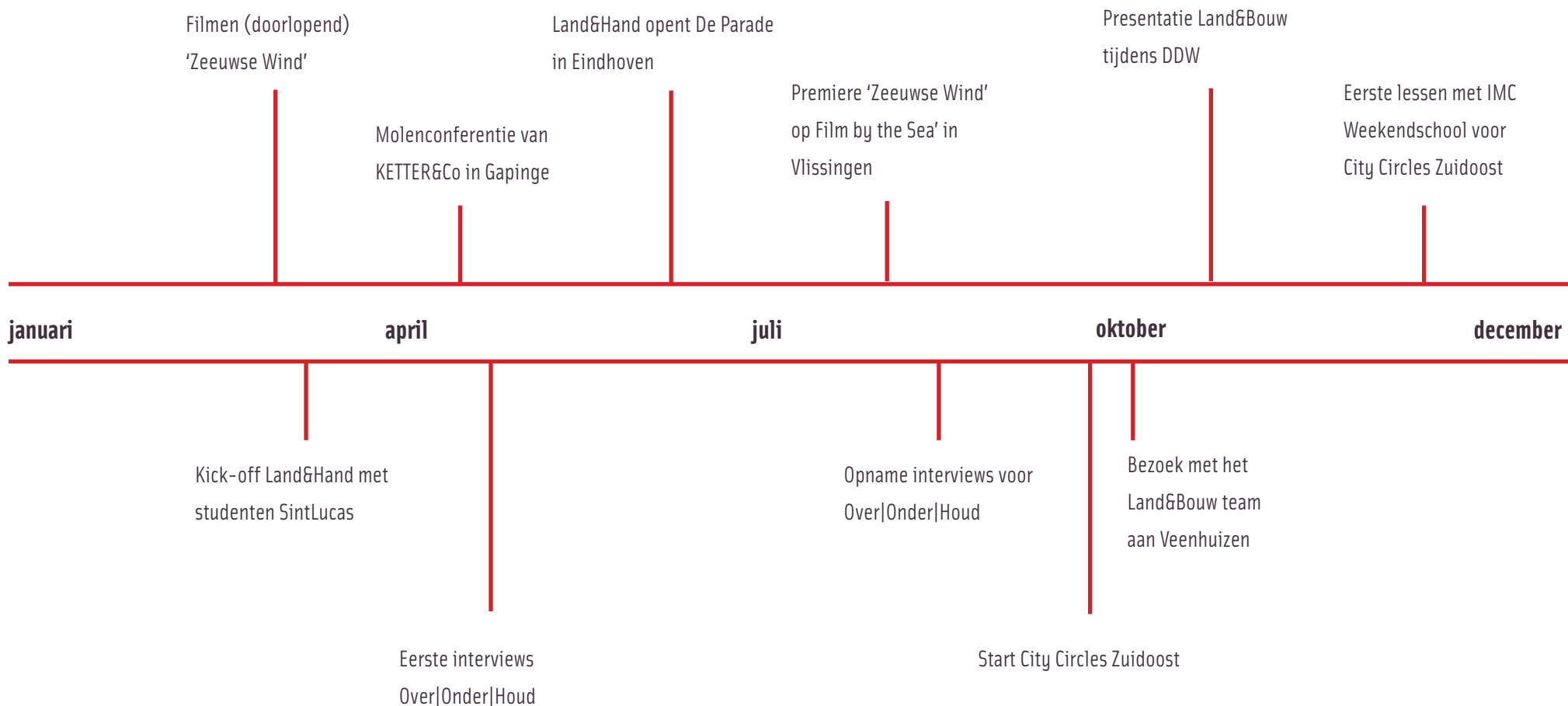
De stichting initieert en realiseert projecten, stelt vragen en brengt partijen bij elkaar waarmee verbindende oplossingen onderzocht en tot stand gebracht worden.

De stichting verhoudt zich vanuit een onafhankelijke positie tot de samenleving en zoekt naar mogelijkheden om gebruikers en bewoners, studenten en docenten, overheden en ondernemers duurzaam met de sociale en de openbare ruimte te verbinden.

De verbeelding krijgt een vanzelfsprekende plaats in het onderzoeken, ontwikkelen en realiseren van projecten waarbij de verbinding tussen hoofd, hart en handen steeds centraal staat.

Daarmee levert de stichting een bijdrage aan het ontwikkelen en implementeren van nieuwe waardeketens en denkwijzen ten dienste van het algemeen belang.

Het jaar in vogelvlucht



Projecten 2024



Land & Hand

landschap - onderzoek - vakmanschap - onderwijs - erfgoed - beleid

Land&Hand stelt de wisselwerking tussen het cultuurlandschap, lokaal gewonnen materialen en ambachten centraal en koppelt deze uitwisseling aan samenwerkingen met mbo-onderwijs, culturele ondernemers, landschapsorganisaties en kennisinstellingen."

Afsluiten en doorgeven van Land&Hand

Na 6 jaar, sloten we deze zomer het Land&Hand project knallend af in Noord-Brabant tijdens het Theaterfestival de Parade. Gewapend met hun betoverende ontwerpen zetten studenten van het SintLucas de eerste stappen op het terrein en openden daarmee het Parade-festivalseizoen. Wederom geïnspireerd op materialen uit het Brabantse landschap, gingen dit jaar drie groepen studenten aan de slag met een specifieke opdracht: studenten textiel ontwierpen en hoofddeksel gebruikmakend van één materiaal uit het landschap en één techniek; studenten keramiek gingen met Brabantse klei aan de slag met het thema 'teruggeven aan het landschap'; en studenten leer maakten ieder een festival laars.

Ook de uitkomsten van het langlopende onderzoeksproject in Zeeland –naar de historische, huidige en toekomstige maatschappelijke betekenis van molens, molenaars en vakmanschap– overhandigden we deze zomer aan de provincie. Zeeuwse Wind, de documentaire die we in het kader van dit onderzoek onder regie van Marco Sweering maakten, werd geselecteerd voor het internationale filmfestival Film by the Sea en werd tijdens de broeierige nazomer in september meerdere keren vertoond tijdens het festival in Vlissingen.

In veel van de molens in Zeeland is de documentaire tijdens openingstijden te zien. Zeeland is er trots op.





Foto: Marco Sweering

Na een aantal zinderende jaren Land&Hand –vol gedreven en bevlogen studenten, makers, docenten, ontwikkelaars, (culturele) ondernemers en ambtenaren die stoutmoedig en vol vertrouwen met ons de uitdaging aangingen– gaan we ons gedachtegoed voortzetten in een andere vorm. Op veel plekken is ons doel voor het project geslaagd: we hebben onszelf uit het project weten te ontwerpen door Land&Hand duurzaam in te bedden in verschillende curricula. Wij zullen onze pijlen gaan richten op nieuwe, vaak onderbelichte verhalen en uitdagingen die ontwerpend onderzoek verdienen. Natuurlijk blijft de relatie landschap-materiaal-vakmanschap centraal staan in onze praktijk en blijven wij acties van wederkerigheid inspireren – zij het in stad of land, tussen menselijke of niet-menselijke actoren, binnen bekende of minder-bekende kennissystemen, in Nederland of daarbuiten. Ook werken met jongeren of studenten blijft onderdeel van KETTER&Co. Belangrijke focus zal gaan liggen op een nieuw project, Land & Bouw een vervolg op ons werk van meer dan een decennium in Veenhuizen.

In cijfers

- 12 eindpresentaties van mbo-scholen op locatie, 20 excursies met studenten
- 23 lesprogramma's afgerond op mbo-scholen
- 3 grote onderzoeken afgerond

Land & Hand

Zeeland

De uitkomsten van het langlopende onderzoeksproject 'Zeeuwse Wind', naar de historische, huidige en toekomstige maatschappelijke betekenis van molens, molenaars en vakmanschap, zijn in de zomer van 2024 overhandigd aan de provincie. De gelijknamige documentaire die KETTER&Co in het kader van het onderzoek, onder regie van Marco Sweering maakte, werd geselecteerd voor het internationale filmfestival Film by the Sea in Vlissingen en is in september 2024 meerdere keren vertoond. In de documentaire vertelt KETTER&Co het verhaal van de molen en verkent daarbij -met mensen uit het molenwezen- zijn historische, huidige en toekomstige maatschappelijke betekenis.

In cijfers

- 1 onderzoek en campagne afgerond en overgedragen
- 1 conferentie georganiseerd
- TikTok en Instagram campagne:
Succesvolle TikTok en Instagram campagnes. Gevuld met filmpjes van jonge molenaars over wat het vak interessant maakt. Worden nog steeds gedeeld.

Onderwerp: The 5-revbeek
**ZEEUWSE
WIND** | DE TOEKOMST VAN DE MOLENS
MAKEN WE SAMEN



Beeld: Marco Sweering



Beeld: Jan Melis

TikTok en Instagram campagne

De Instagram-campagne werd overgedragen aan De Zeeuwse Molen. Opgezet om jongeren te interesseren in het molenaarschap- aan Vereniging de Zeeuwse Molen. Een jaar later horen we dat andere provincies onder de indruk zijn van wat er in Zeeland gebeurd is met het molenaarswezen.



Foto: Marco Sweering



Foto: MarcoHannah Sweering

Molenaarsconferentie

Op 6 juni kwamen we samen met zo'n vijftig stakeholders uit het molenwezen (molenaars, beleidsmakers, bestuurders en geïnteresseerden) bij Korenmolen de Graanhalm in Gapinge. Tijdens de dag waren er geleide gesprekken rondom toekomstscenario's voor molens; was de film Zeeuwse Wind voor het eerst te zien en werd het onderzoek naar Zeeuws molenaarschap overgedragen aan gedeputeerde Harry van der Maas.

Als onderdeel van het Zeeuwse Wind project ontwikkelde KETTER&Co met KITE educatie een driedelige lessenserie voor leerlingen van groep 5, 6 en 7 van C.B.S. De Wegwijzer in Serooskerke met als leidende vraag, 'Hoe krijgen molens weer een relevante rol in onze samenleving, en hoe inspireren we nieuwe generaties molenaars en ambachtslieden?' Ook ontwerper Merel Karhof was aanwezig met haar 'Wind Knitting Machine'. Met een windmolen stuurt ze een breimachine aan die op de kracht en het tempo van de wind sjaals breidt.



Foto: Jan Melis



Beeld: Hannah Sweering

Film by the Sea

De film 'Zeeuwse Wind' werd in de zomer vertoond tijdens 'Film by the Sea' in Vlissingen. In de documentaire vertelt KETTER&Co het verhaal van de molen en verkent daarbij -met mensen uit het molenwezen- zijn historische, huidige en toekomstige maatschappelijke betekenis.

Land & Hand Noord-Brabant

Dit jaar gingen drie groepen studenten van SintLucas in Boxtel aan het werk met een opdracht voor de Parade. Studenten van de opleiding leer, keramiek en net als vorig jaar deden ook de studenten textiel weer mee. Geïnspireerd op materialen uit het Brabantse landschap, werkten de studenten aan een specifieke opdracht: studenten leer maakten ieder een festival laars; studenten keramiek gingen met Brabantse klei aan de slag met het thema 'teruggeven aan het landschap' en studenten textiel ontwierpen net als vorig jaar een hoofddeksel gebruikmakend van één materiaal uit het landschap en één techniek.

Met de vakdocenten en de studenten en begeleidt door KETTER&Co kreeg het landschap een stem. De verschillende groepen kregen vak-relevante workshops aangeboden. Met de studenten van de leeropleiding gingen we naar van Bommel om daar het productieproces te bekijken.

De studenten keramiek kregen verschillende workshops aangeboden. Op een workshopdag in het EKWC (Europees Keramisch Werkcentrum) leerden de studenten hoe je van klei uit het landschap klei kunt maken die geschikt is om mee te produceren. Ook werd aandacht besteed aan hoe je van kleislib glazuur maakt. In een andere workshop kozen de studenten allemaal aan de hand van bodemsoort-kaarten een plek in de regio waar ze klei gingen winnen voor hun project. De keramiekstudenten hadden een heel semester om te werken aan het project, de eerste helft werd in samenwerkingen besteed aan onderzoek, de tweede helft aan het ontwikkelen van een eigen project.

De studenten Textiel maakten net als vorig jaar een draagbaar landschap hoofddeksel. Voor hen was een workshop met textielontwerpers bedacht. De vakdocent textiel had dit programma vorig jaar ook met ons gedraaid en begeleidde het project grotendeels zelf.





Foto: Marco Sweering



Foto: Irene Fortuyn

Ter voorbereiding op de presentatie op De Parade kregen alle studenten twee workshops van theatermaker en actrice Maya Link. Zij hielp de studenten het idee van hun project over te dragen in hun performance en begeleidde hen in de presentatie van de laarzen de keramische werken en de hoofdtooiën.

Tijdens de Parade werden in de weekenden workshops voor kinderen georganiseerd. Kinderen konden met studenten van de leerafdeling buideltjes maken van leer. De laarzen die de studenten gemaakt hadden stonden op de tafels en het was fascinerend om te zien hoe indrukwekkend de kinderen het vonden dat deze jong volwassenen helemaal zelf van die fantastische laarzen konden maken. En dan ook nog allemaal met een prachtig verhaal over het landschap.



Foto: Irene Fortijn

LAND & BOUW

Land & Bouw

landschap - biobased bouwen - verhalen - landbouw - erfgoed

In het voorjaar van 2024 heeft KETTER&Co een voorstel ontwikkeld voor Veenhuizen; Land & Bouw. Het uitgangspunt van dit projectvoorstel is bijdragen aan het herstel en de ontwikkeling van de balans tussen MENS - NATUUR door, in lijn met de geschiedenis van Veenhuizen, theorie in praktijk te brengen door richting te geven aan een duurzame ontwikkeling van Veenhuizen.

Land&Bouw onderzoekt het verbindende narratief van het veenlandschap in de voormalige Kolonie van Weldadigheid in Veenhuizen.

KETTER&Co ziet veel mogelijkheden voor Veenhuizen om voorloper te zijn in verduurzaming middels lokaal geproduceerd biobased materiaal. Juist deze plek, 200 jaar geleden gesticht als experimentele landbouwkolonie om een oplossing te bieden voor de toenmalige uitdaging mens-landschap, is een plek waar de uitdagingen waar we nu voor staan in de relatie mens-landschap op een experimentele manier aangegaan zouden kunnen worden.

Eerdere KETTER&Co projecten zijn hier de opmaat voor geweest, waaronder het in de zomer van 2023 gerealiseerde VEEN|HUIS|HOTEL, waarvoor door zeven architecten en vormgevers unieke biobased hotelkamers zijn gebouwd in en om Veenhuizen.

In lijn met de geschiedenis van Veenhuizen wordt in dit projectvoorstel theorie opnieuw gekoppeld aan praktijk. Ditmaal door te experimenteren met lokaal geteelde, geogoste en verwerkte materialen die voor de isolatie van de monumentale panden van Veenhuizen gebruikt kunnen worden.

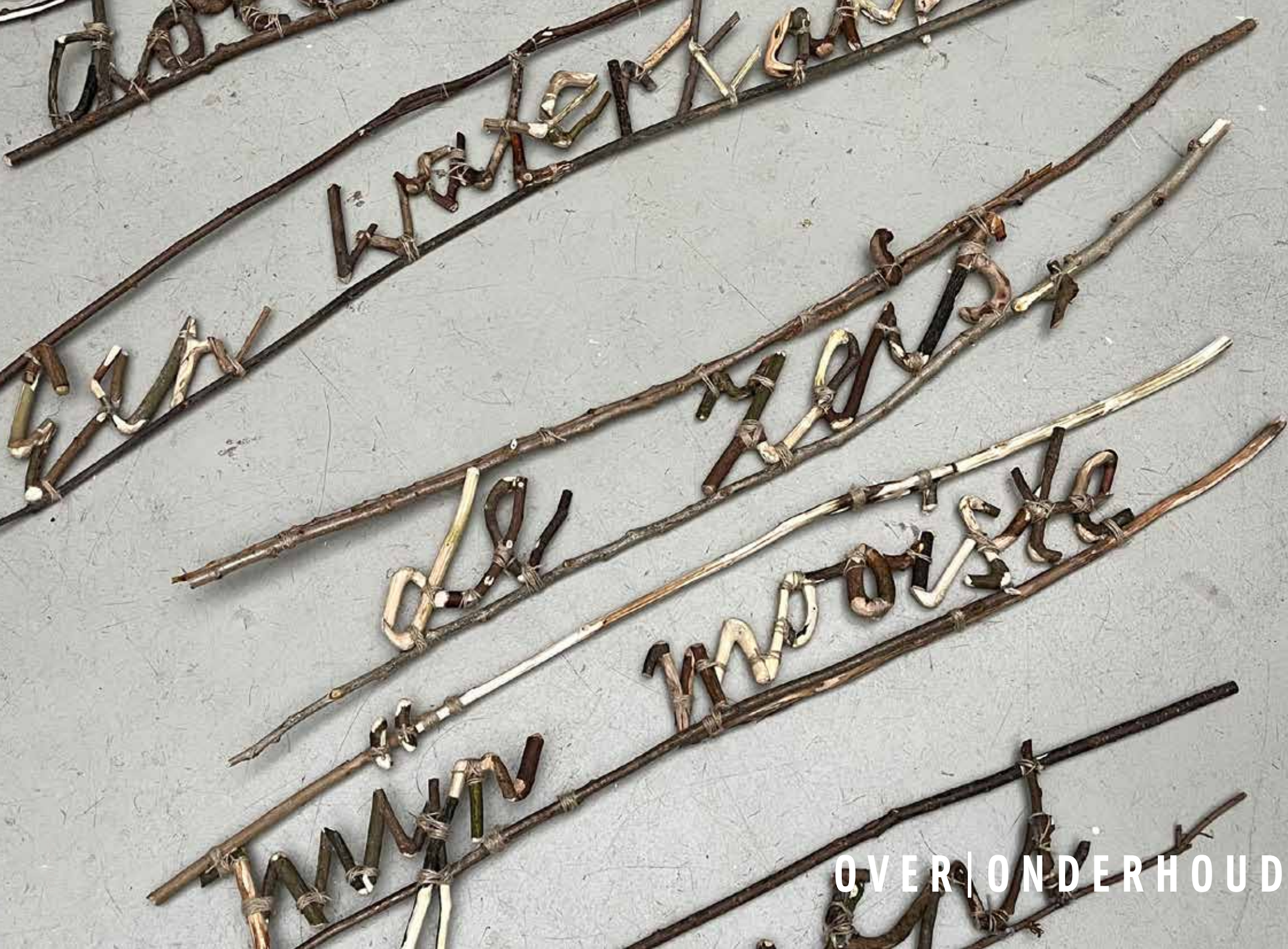




Foto: Will Twuijver

Het project bestaat uit twee losse maar sterk verbonden onderdelen: enerzijds, experimenten met het ontwikkelen van biobased materialen van lokaal verbouwde en geogoste grondstoffen en hierover in het landschap communiceren met het publiek. Anderzijds, het verhaal van de geschiedenis van het Veenhuizer inmiddels Unesco erfgoed landschap overdrachtelijk maken door delen van de collectie van het Nationaal Gevangenis­museum extra moraal, in het landschap te tonen.

Zo zal KETTER&Co haar werk in Veenhuizen voortzetten. Binnen dit nieuwe project; Land & Bouw werken we dit eerste jaar met ontwerpers Merel Witteman en Will van Twuijver. Will zal onderzoeken welke materialen uit het lokale landschap bruikbaar zijn en kunnen worden ingezet als bouwmaterialen voor de verduurzaming van de vele monumenten in het historische dorp. Hij begint met het maken van een “oogstkaart”. Merel gaat het verhaal van het landschap, gekoppeld aan de geschiedenis, vertellen aan de hand van objecten uit het Gevangenis­museum in speciaal ontworpen toonkasten in de omgeving van het museum. Het project gaat dus zowel over bio-based bouwen als over erfgoed. En het Ketter team ondersteunt en onderzoekt en begeleidt het proces. De aanvraag werd gehonoreerd door de provincie Drenthe en we zijn vanaf september, in nauwe samenwerking met verschillende partners en stakeholders het plan gaan uitwerken. We hebben dit jaar toegewerkt naar een presentatie en workshop die in januari 2025 plaats heeft gevonden.



OVER | ONDERHOUD

Tuinbazen

landschap - menselijk maat - groen - beleid - vakmanschap - zorg

KETTER&Co is al vele jaren bezig met het Tuinbazen project. Het Tuinbazen-project besteedt aandacht aan ontwerp, onderhoud en gebruikersgemeenschap van de openbare ruimte. Met Tuinbazen willen we de meent inspireren en helpen nieuwe modellen hiervoor te ontwikkelen en samen tot nieuwe verhoudingen te komen.

Monument voor de tuinman

In navolging van ons eerdere Tuinbazen project, hebben we in 2024 een plan ontwikkeld om een monument voor de tuinmannen van Amsterdam te realiseren. De monumenten die in de openbare ruimte en in parken staan viëren veelal belangrijke witte mannen. Sarphati in het Sarphatipark en Vondel in het Vondelpark. Maar nergens vind je een monument voor de tuinmannen, zij die de parken dagelijks onderhouden, en zonder wie de parken al snel hun vorm zouden verliezen. We hebben een voorstel ontwikkeld voor een monument voor de dingen die, in een maatschappij gestoeld op innovatie en vooruitgang, onopgemerkt aan ons voorbij gaan en vanzelfsprekend worden gevonden. In een tijd waarin duurzaamheid steeds hoger op de agenda staat zullen we ook zorg en onderhoud anders moeten gaan waarderen. Vandaar dit monument dat in drie parken te zien zal zijn. Het Sarphatipark, het Vondelpark en het Amstelpark.

Het monument hebben we ontwikkeld ter ere van en in samenwerking met de tuinmannen van Amsterdam-Zuid. Tuinmannen Nicole de Rop, Claus Schaapman en Luis Nobre Canha. Tijdens een wandeling door de parken waar zij voor zorgen (Sarphatipark, Amstelpark en Vondelpark) deelden zij hun kennis, filosofie en inzichten met Erik de Jong, cultuur-, tuin- en parkhistoricus. Die wandelingen zijn uitgewerkt tot podcasts die in de drie parken te beluisteren zijn. Zo wordt het werk van de tuinman, voor de parkgebruiker vaak onzichtbaar ontsloten. Maar weinigen zijn zich bewust van het onderhoudswerk aan de parken.



Tuinbazen

Nog minder mensen realiseren zich de visie en wijsheid die ermee gepaard gaat. Al die kennis en kunde over het park, haar flora en fauna, de buurt, het groenbeleid, geheime plekjes, het belang van parken voor de stad – dit en meer proberen we te vangen in een ode aan de tuinman.

Deze gedeelde kennis vormt de basis voor de monumenten en voor het podcast-vierluik. In de podcast over|onder|houd – een monument voor de tuinman, worden de cultuurhistorische waarden van de drie Amsterdamse parken – onze collectieve huiskamers – ontrafeld en gedeeld met het publiek. In de podcasts leiden Nicole, Claus, Luis en Erik de luisteraar door de drie parken. De podcasts zullen online gedeeld worden, maar zijn ook benaderbaar in de parken zelf middels een QR-code. Zo zal de wijsheid van de tuinmannen nog lang doorklinken.

Uit elk van de drie gesprekken worden drie quotes van de tuinmannen gehaald die de basis vormen voor het monument. We hebben de tuinmannen gevraagd hun quotes op te schrijven en vervolgens hebben we die uitvergroot en van snoei-materiaal uit het betreffende park nagemaakt. Deze takjes-quotes zijn vervolgens met de verloren was techniek gegoten in brons. Maar dat gebeurt pas in 2025.





Foto: Hamdan Sweeding

CITY CIRCLES

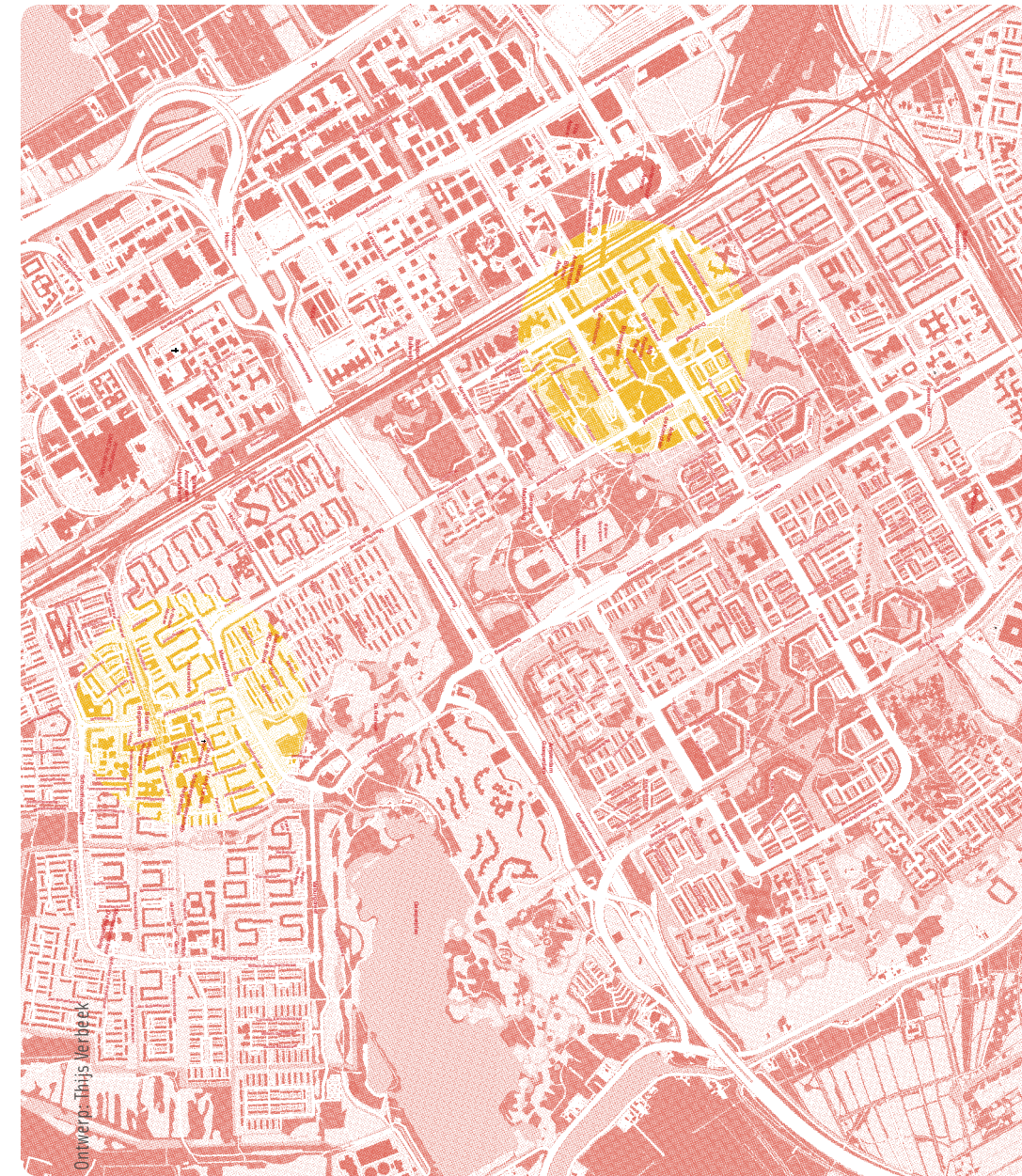
City Circles

onderzoek - ontwerp - inspiratie - menselijke maat - context - beleid

City Circles is een multidisciplinaire onderzoeksmethode die zich richt op de stedelijke omgeving. Het onderzoek speelt zich af in een cirkel met een diameter van één kilometer. Het project streeft ernaar nieuwe perspectieven op en manieren van kijken naar het stedelijke leven te ontsluiten en ontwikkelen.

Amsterdam-Zuidoost

Amsterdam-Zuidoost is een stadsdeel dat in razend tempo ontwikkelt. De komende jaren worden er meer dan 40.000 woningen bijgebouwd. Dat betekent dat er over tien jaar 50% meer woningen zullen zijn. Blijft er tussen al die stadsontwikkeling door wel oog voor dat wat er al is? Vaak wordt er bij grote stedelijke ontwikkelingen gewerkt met het kwantitatief meetbare. Dit eenzijdige perspectief mist de gelaagdheid die steden en buurten kenmerkt. De menselijke maat wordt overgeslagen, wat kan leiden tot vervreemding. Om wat gekoesterd wordt te borgen, gaat KETTER&Co dit jaar aan de slag met (jonge) bewoners en gebruikers van het stadsdeel om hùn Zuidoost te vangen.



Ontwerp: Thijs Verbeek

**een portret van
Amsterdam-Zuidoost**

City Circles:

Een portret van Zuidoost

De beproefde City Circles methode, die KETTER&Co zowel nationaal als internationaal heeft ingezet om de complexiteit van het stedelijk weefsel te ontsluiten, wordt dit najaar ingezet om een portret te maken van Amsterdam-Zuidoost. Een stadsdeel dat in een razend tempo ontwikkelt en dat, met de bouw van tienduizenden woningen en hoge appartementencomplexen in de komende jaren, tot een van de grootste bouwlocaties van Nederland behoort.

In deze ontwikkelingen wordt gewerkt met vele kwantitatieve datasets. Maar wat vinden jongeren, die nog geen stem hebben in het politieke debat, belangrijk?

Om dat te onderzoeken en mee te geven aan de ontwikkelaars en architecten gaan wij met jonge bewoners en gebruikers van Amsterdam Zuidoost –de leerlingen van het Ir. Lely Lyceum en de IMC Weekendschool– en andere gebruikers en bewoners aan de slag met het in kaart brengen van twee stukken van het stadsdeel: het gebied rondom de Amsterdamse Poort en rondom metrostation Reigersbos. Met de City Circles methode gaan we inventariseren wat er belangrijk is en gekoesterd wordt. En dus, wat behouden moet blijven. Uit het project zullen een Atlas en tentoonstelling voortkomen die fungeren als culturele biografie voor beleidsmakers, ontwikkelaars en het publiek in het algemeen.

City Circles Zuidoost is een project over de veranderende stad, identiteit, waarde, herkenning en trots. Het is een portret van de stad, voor de stad. In dat kader wordt het project mede mogelijk gemaakt door Stichting Amsterdam 750 jaar.

Opstartende projecten

Over Grenzen, Vrouwen & de bodem

Tijdens ons project voor Land&Hand in Friesland maakten we kennis met Hanneke met haar geiten en Maud met haar verborgen tuin. Beide vrouwen hebben in het Nederlandse noorden een leven opgebouwd buiten de gebaande wegen en een eigen manier van leven met de bodem ontwikkeld.

Wat kunnen we leren van de vrouwen die buiten bestaande systemen hun eigen praktijk in relatie tot het landschap ontwikkelden? De voorbereidingen zijn begonnen voor een documentaire over vrouwen en hun omgang met de bodem. Zijn er andere ritmes, manieren van doen of kijken? In de documentaire zullen de verhalen en ervaringen van meerdere vrouwen verteld worden. Zo is er al gesproken met een Zwitserse op een Italiaanse berg, die daar een geheel nieuw ritme en bestaan vond geïnspireerd op oude praktijken van leven op en met de berg.



veen

zeep

125 gram

VEENLIJN

SOAP7
Karlshaus 3015
07617471
Menden/Wald

Veenlijn

landschap - wellness - erfgoed - ontwerp - veenlandschap

Diep onder de Drentse veenlandschappen (laagveengebieden) zit in het grondwater humuszuur en fulvinezuur; zeer vruchtbare stoffen die uit de plantenresten van het veen in het grondwater zijn gekomen. Deze geven het veenwater een prachtige gouden kleur. Dit is de aanleiding voor de Veenlijn: wellness producten geïnspireerd op het veenlandschap.

Producten

De Veenlijn werd dit jaar uitgebreid met tubes VEENdrab, de tubes werden in de studio gevuld door Irene Fortuyn. De overige producten worden nog steeds gestaag verkocht. Vooral de verkoop van de zepen en turvers liepen dit jaar goed.

Verkoop in cijfers

- 569 zepen
- 426 turvers
- 13 VEENgoud
- 355 VEENdrab
- 100 Veenvertellingen kaarten

Communicatie

Communicatie

Social media en nieuwsbrief

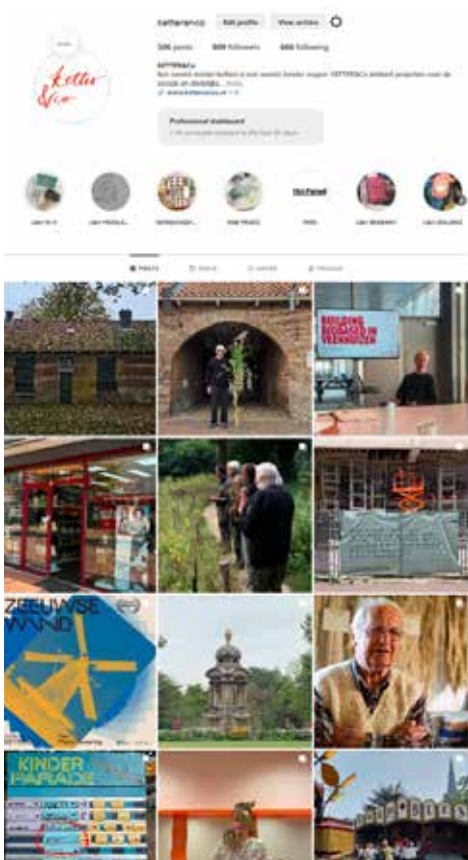
Social media is voor KETTER&Co een manier om visueel en tekstueel verslag te doen van projecten en om volgers op de hoogte te houden van de projecten waar KETTER&Co mee bezig is. De focus ligt hierbij op Instagram en LinkedIn.

Instagram is de plek waar de dagelijkse werkzaamheden van KETTER&Co worden gedeeld. In plaats van een 'nieuws' item op de website kan het publiek via Instagram, in zowel stories als posts, zien waar de Ketters aan werken. Zo verouderd het materiaal niet. Instagram heeft een vrijere, minder formele vorm dan LinkedIn. Het dient als visueel dagboek, waarin ook veel aandacht is voor het proces van projecten. Volgers worden meegenomen in het hele proces van ontwikkeling, uitvoering en manifestatie.

We hebben gekeken naar alternatieven voor Instagram, maar op dit moment is Instagram voor ons het beste kanaal voor het doel dat we hebben. De alternatieven hebben eenvoudigweg nog te weinig bereik en daar is het ons wel om te doen.

Op LinkedIn kan KETTER&Co zich goed positioneren en dieper ingaan op het werk dat we doen en wat ons inspireert. Het is een fijn platform om aandacht te geven aan ons brede interesseveld. Op LinkedIn communiceert KETTER&Co voornamelijk over afgeronde of ver gevorderde projecten, vooral omdat het mogelijk is hierin alle partners te taggen.

Elk kwartaal deelt KETTER&Co een nieuwsbrief, waarin zowel een update wordt gegeven over de afgelopen maanden als vooruit wordt geblikt. Deze uitgebreide nieuwsbrieven maken het brede en vaak gefragmenteerde werk van KETTER&Co en al haar projecten inzichtelijk voor volgers.



PR

KETTER&Co in de media

Het Zeeuwse Wind project kreeg aandacht op de lokale radio, bij Omroep Zeeland, in de aanloop naar de molenaarsconferentie. Jan Melis en een jonge molenaar werden in de vroege ochtend over het project geïnterviewd. De film Zeeuwse Wind werd geselecteerd voor het Zeeuwse filmfestival 'Film by the Sea' en was later die zomer te zien in Vlissingen. Het project VEEN|HUIS|HOTEL was onderdeel van de Social Design Scheurkalender.



Vooruitblik 2024

Vooruitblik 2025

In 2025 bouwen we voort op wat is afgerond en gezaaid. We presenteren het monument **OVER|ONDER|HOUD** – een eerbetoon aan de tuinmannen van Amsterdam en een uitnodiging om anders te kijken naar zorg en onderhoud. Het markeert een belangrijk moment in ons werk; het onzichtbare wordt zichtbaar en ambacht van de tuinman, de drager van herinnering en toekomst wordt gevierd.

Tegelijkertijd zetten we onze projecten voort waarin publieke ruimte, lokale maakculturen en biobased bouwen centraal staan. In Amsterdam-Zuidoost, Veenhuizen en daarbuiten blijven we – samen met bewoners, jongeren, ontwerpers en opleidingen – werken aan plekken waar verbeelding aanzet tot verandering.

KETTER&Co blijft bewegen tussen stad en land, tussen onderwijs en praktijk, tussen hoofd, hart en handen. Steeds vaker met zorg en onderhoud als uitgangspunt. Omdat het publieke domein geen vaststaand gegeven is – maar gemaakt wordt. Steeds opnieuw. Met elkaar.

Juni 2025

Ketter & Co